

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
АНО «Приют для девочек во имя преподобномученицы  
великой княгини Елизаветы»  
620033, Свердловская область, город Екатеринбург, Норильская улица, 77 Б

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Балеевских О. Ю.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Изобразительное Искусство»**

**(для обучающихся 3-7 лет)**

Срок реализации – 3 года

Екатеринбург

## СОДЕРЖАНИЕ

	Разделы Программы	
	Титульный лист	
	Содержание	
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	
<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	
	<b>Направленность общеобразовательной программы.</b>	
	Цели, задачи программы	
	Принципы построения программы, технологии, методы и формы	
	Организация деятельности детей: Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы.	
	Ожидаемые результаты, работа с родителями	
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел.</b>	
	Мониторинг достижения планируемых результатов	
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
	3.1 Описание материально-технического обеспечения реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	
	3.2 Описание обеспеченности методическими материалами дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	
	3.3 Учебный план. Режим занятий.	
	3.4 Кадровые условия реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	
	<b>Приложение</b>	

## Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе авторской программы «Первые шаги в мире искусства», Н.А. Горяева под редакцией Б.М. Неменского, М.,: Издательство «Просвещение», 2011.

В концепции непрерывного художественного образования дошкольный период рассматривается как важнейший, базовый период в художественном развитии человека. Это период становления творческого потенциала ребенка, ведь он делает первые шаги в мир искусства. Их важность несомненна как для общего развития, так и для дальнейшего эстетического воспитания и художественного образования.

Волшебный мир детства! Волшебный мир искусства! Ребенок приходит в этот мир и пытается постичь все тайны, узнать разнообразие его обитателей и увидеть красоту и гармонию природы. Дети движет любопытство и интерес к окружающему миру, с которого и начинается процесс познания. Дети изображают все, что видят и слышат. Именно в этот период закладываются основы творчества, эмоционально-ценностного отношения к миру, художественно-образного представления об окружающем мире.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления, фантазии и памяти ребенка. Развивая интерес к творческой деятельности, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление выполнить хорошо работу и объективно оценить его старания.

**Направленность общеобразовательной программы.** Программа относится к программам художественной направленности. Содержание ее направлено на развитие художественно – творческой деятельности детей дошкольного возраста, формирование у них художественно-эстетического видения окружающего мира.

**Новизной** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Талантливые ручки» является ее инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества, нетрадиционные изобразительные техники. Применение синтеза искусств: изобразительной деятельности и музыки, демонстрации живописных полотен и использование информационно-

коммуникационных технологий – все это факторы инновационного характера программы.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что:

- её содержание выявляет и раскрывает потенциал каждого ребенка, развивает его индивидуальность, создаёт оптимальные условия для обогащения жизненного опыта и личностного роста;

- в ходе её освоения происходит обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими детьми в процессе творческой деятельности.

Актуальность программы обусловлена также практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в дальнейшем обучении в школе, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной акцент делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками. Программой предусмотрено помочь воспитанникам творческого объединения не только накопить определенные знания, умения и навыки, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей, техник и способов изображения, отвечающим эстетике наших дней.

**Педагогическая целесообразность.** Развитие современных нетрадиционных художественных техник, новых форм и методов знакомства детей дошкольного возраста со многими из них, поиск творческих и неординарных решений послужили поводом для создания программы именно в таком формате. Современные требования ставят перед педагогом задачи формирования у детей использование выразительных свойств художественных материалов при реализации своих замыслов. И самым эффективным средством решения этой большой задачи, думается, является детское творчество, основанное на сочетании классических и нетрадиционных техник, использовании большого разнообразия изобразительных материалов. Тем самым педагогическая целесообразность заключается в создании такой модели программы, в рамках которой одной из основных целей применения нетрадиционных приемов и материалов в работе с детьми является формирование у них устойчивого интереса к изобразительной деятельности, повышение качественного уровня детских работ. Занятия в рамках программы – это свободный творческий процесс, когда используются нетрадиционные художественные техники, помогающие воспитаннику, цель которых - раскрыть и развить потенциальные художественные способности, заложенные в ребенке; когда не присутствует слово «НЕЛЬЗЯ», а существует возможность нарушить правила

использования некоторых материалов: не кисточкой, а пальчиком, не красками, а цветным клеем. Все это способствует открытию в ребенке неповторимой индивидуальности, помогает детям реализовать себя в творчестве, в общении со сверстниками.

**Основная цель программы** – воспитание художественно-творческой культуры воспитанников через призму духовно-нравственных ценностей и художественное творчество.

Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие трех видов художественной деятельности: изобразительной (изображение – рисование, апплицирование и лепка разными художественными материалами); декоративной (украшение – аппликация, работа с разными материалами); конструктивной (бумажная пластика, объемное и плоскостное конструирование из различных материалов).

**Задачи**, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Талантливые ручки».

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепить приобретенные умения и навыки и показать детям широту их возможного применения;
- приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях практической творческой деятельности;
- совершенствовать изобразительные навыки и умения, развитие художественно-творческих способностей детей;
- инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, инструментов.

Развивающие:

Развивать:

- интерес к изобразительному искусству, расширять представления о нем;
- интеллект, нестандартное мышление и активизировать творческую активность;
- способность включаться в живое общение по поводу воспринимаемого материала, проявлять инициативность, самостоятельность суждений, способность выражать свое эмоциональное отношение через слово.
- эстетический вкус.

Сформировать:

- устойчивый интерес к художественной деятельности;

- способность проявлять самостоятельность и оригинальность в разных видах художественно-практической деятельности – изобразительной, декоративной и конструктивной;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные художественные материалы, радостно и увлеченно работать с ними;
- способствовать развитию мелкой моторики.

### Воспитательные:

Воспитывать:

- внимание, аккуратность, целеустремленность;
- уважение к народным культурным ценностям и традиционной культуре России ;
- в детях веру в свои силы, способность достичь задуманного результата;
- способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ;
- доставлять детям радость, создавать положительный настрой;
- прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

**Возраст** воспитанников, участвующих в реализации данной программы дополнительного образования:

- 1 год обучения - возраст 4-5 лет;
- 2 год обучения - возраст 5-6 лет;
- 3 год обучения – возраст 6-7 лет.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения (4-5 лет) – 36 часов; 2 год обучения (5-6 лет) - 72 часа, старший возраст (6-7 лет) – 72 часа. Всего 180 часов.

**Форма и режим дополнительной образовательной деятельности.** В группах среднего возраста занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 1 академический час составляет 20 минут. Состав воспитанников группы не более 15 человек. В группах старшего дошкольного возраста (5-6 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут; в группах старшего дошкольного возраста (6-7 лет) - 30 мин. Занятия проводятся по подгруппам.

Между занятиями предусмотрено проведение обязательной динамической паузы.

Занятия проводятся в подгрупповой форме.

Система художественно-творческих заданий выстраивается с учетом сбалансированности изобразительной и декоративной деятельности. Данные виды деятельности обеспечивают полноценное художественное развитие.

Занятия - основная форма организации образовательного процесса.

*Анализ работы* - как правило, проводится в конце каждой организованной образовательной деятельности. Подведение итогов деятельности. Задача педагога – отметить изюминку в каждой работе, не навязывать своего мнения, не критиковать, поощрять творческий поиск.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Талантливые ручки» у воспитанников будут развиты важнейшие умения и навыки, сформированы представления и знания.

#### Дети будут знать:

- правила техники безопасности, выполнять требования, предъявляемые к пользованию художественными и дополнительными материалами;
- свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними;
- узнавать знакомые виды народного декоративного искусства
  - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- основные и дополнительные цвета.

#### Будут уметь:

- широко и уверенно смешивать краски на всей поверхности листа, создавая живой, эмоциональный фон (подмалевок);
- использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски;
- изображать растения, животных, предметы, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя различные графические материалы;
- передавать в рисунке характеры, эмоциональные состояния, компоновать изображение на листе (по мере усложнения на каждой возрастной ступени);
- создавать пластически выразительные образы в лепке на основе освоения разнообразных формообразующих движений (скатывание шарика, расплющивание, оттягивание вдавливание, соединение частей в целую форму и т.д.);
- использовать разнообразные способы лепки (скульптурную, комбинированную, рельефную) из пластилина, соленого теста, массы для моделирования, применять приемы декорирования образа;
- использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объем, композицию и т.д.) для создания сильного образа;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы в различных видах творческой деятельности;

- создавать образы в технике бумажной пластики (сминание, скручивание, обрывания, сгибание, прямолинейные сложения, вырезание, и т.д.);
- составлять узоры с включением знакомых элементов народной росписи и создавать декоративные композиции;
- украшать форму-шаблон элементами узоров, характерных для традиционных народных промыслов России ;
- выполнять творческие работы из различного материала.
- владеть комплексом технических навыков и умений, необходимых для ее реализации;

*Будут развиты:*

- активность и любознательность, самостоятельность и инициативность;
- умение работать в группе, в паре, коллективно и индивидуально;
- коммуникативные способности;
- любовь и уважение к народному творчеству России , бережное отношение к культурным традициям своего народа;
- восприятие и эмоциональное реагирование на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- уверенность в своих силах.

**Способы определения результативности программы:**

***Количественный анализ:*** посещаемость, фиксация организованной образовательной деятельности в рабочем журнале; отслеживание результатов (мониторинг).

***Качественный анализ:*** анализ успешности творческой деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Мониторинг воспитанников, осваивающих дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, проводится в конце учебного года. (Приложение).

**Показателями** эффективности реализации программы являются сформированные у воспитанников:

- высокий уровень общего развития ребенка;
- положительное отношение к деятельности;
- участие воспитанников в выставках и конкурсах разного уровня и степени результативности участия.

**Учебный план  
4-5 лет**

№	Название раздела	Всего	теоретических	практических
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Рисование	17	6	11
3.	Аппликация	11	3	8
4.	Художественный труд: бумажная пластика	3	-	3
5.	Лепка	4	-	4
		36	9,5	26,5

**Учебный план  
от 5 - 6 лет**

№	Название раздела	Всего	теоретических	практических
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Рисование	31	8	23
3.	Аппликация	13	3	10
4.	Художественный труд: бумажная пластика	13	4	9
5.	Лепка	14	3	11
		72	18,5	53,5

**Учебный план  
6 - 7 лет**

№	Название раздела	Всего	теоретических	практических
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Рисование	30	8	22
3.	Аппликация	15	4	11

4.	Художественный труд: бумажная пластика	15	3	12
5.	Лепка	11	3	8
		72	18,5	53,5

## Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### Средний возраст (4-5 лет)

#### **I. Водное занятие.**

##### **1. Волшебный мир творчества**

*Теория.* Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Выполнение творческих работ. Свободный выбор художественного материала: карандаши, гуашь, восковые мелки, гелиевые мелки.

#### **II. Рисование.**

##### **2. «Вспоминаем лето»**

*Теория.* Лето – солнечное, яркое. Рассмотрение цветов. Определение цвета, названий.

*Практика.* Изображение цветов, бабочек. Свободный выбор изобразительного материала.

##### **3. «Ломтик арбуза»**

*Теория.* Внешний вид арбуза. Понятие о целом и его частях.

*Практика.* Рисование дольки арбуза с помощью техники объемной картинки. Внесение оригинального элемента оформления – вкрапление настоящих арбузных семечек.

##### **4. «Осень водит «сочной кистью»**

*Теория.* Цвета Осени. Красота осенних листьев. Рисование ладошками.

*Практика.* Смешивание жёлтой и красной краски. Работа широкой кистью от пятна. Заполнение листа от светло-оранжевого до тёмно-оранжевого.

##### **5. «Мы рисуем колючую сказку»**

*Теория.* Разное и одинаковое между формами растений (сосна, ель), животных (ежик, дикобраз), предметов (щетка и т.д.).

*Практика.* Передача в рисунке при помощи линии игольчатой формы предметов. Изображение ежа в хвойном лесу.

##### **6. «Осенние цветы»**

*Теория.* Знакомство со способом рисования тычком (сухой кистью), углубление представления об оттенках.

*Практика.* Рисование способом тычка, (сухой кистью). Щетиной кистью набирается немного гуаши и изображаются цветы способом тычка, а тонкой кистью прорисовываются стебли и листья.

### **7. «Кисонька-мурысонька»**

*Теория.* Особенности характера и формы животного.

*Практика.* Создание образа кошки с помощью линии и пятна в разных позах (лежит, прыгает, играет с клубком ниток), для развития творчества предложить дополнительный материал: шерстяные нитки, вату.

### **8. «Ёлочка для Умки»**

*Теория.* Строение елки, характерных особенностей. Ознакомление со способом рисования – примакивание. Формирование заинтересованности к новому способу изображения.

*Практика.* Изображение елочки способом примакивания. Дополнение творческой работы фигуркой Умки (аппликация).

### **9. «Белая сказка зимы»**

*Теория.* Создание образа зимней природы. Рассмотрение зимних пейзажей Любование волшебными цветовыми объемными эффектами, получаемыми при использовании способа «объемной картинки». Определение понятия, какого цвета зима?

*Практика.* Изображение зимней природы способом «объемной картинки».

### **10. «Волшебные снежные цветы»**

*Теория.* Освоение холодной гаммы цветов. Открытие изобразительных возможностей при смешении изображения масляной пастелью и акварелью.

*Практика.* Рисование цветов и трав на весь лист масляной пастелью холодной гаммы цветов. Заливка фона акварельной краской. Решение задачи — заметность цветка на заданном фоне. Закрепление понятия «теплые и холодные цвета», развитие творчества детей.

### **11. «Веселый снеговик»**

*Теория.* Средство выразительности – фактура. Развитие глазомера, чувство формы и пропорций.

*Практика.* Продолжение освоение рисования способом «тычка» жесткой полусухой кистью. Изображение падающих снежинок ватной палочкой. Декорирование фетром, атласными лентами.

### **12. «Мои любимые рыбки»**

*Теория.* Знакомство с техникой точечного рисования.

*Практика.* Формирование умения в удерживании ватной палочки в вертикальном положении по отношению к листу бумаги и

тычкообразных движениях по линии контура и внутри него. Создание различных цветосочетаний. Развитие цветовосприятия.

### **13. «Мимоза для мамы»**

*Теория.* Формирование стремления приготовить мамам красивые цветы. Знакомство со строением мимозы. Веточка с мелкими листочками-штрихами и пушистыми комочками-цветочками.

*Практика.* Рисование веточки мимозы в смешанных техниках: листочки – способ «примакивания», а цветы - способ «объемной картинки».

### **14. «Матрешки»**

*Теория.* Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Воспитание интереса к народной культуре.

*Практика.* Рисование матрешки с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» способ тампонирования малым спонжем.

### **15. «Кубанский рушник»**

*Теория.* Рассматривание предметов быта кубанских казаков. Учить детей задумывать и выполнять узор в стиле кубанской народной вышивки. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение и творчество, умение использовать усвоенные приёмы рисования. Воспитывать любовь к кубанской народной культуре.

*Практика.* Рисование узора на рушнике элементов кубанского орнамента нетрадиционными методами рисования (штампами, пальцами).

### **16. «Ракеты в космосе»**

*Теория.* Уточнение понятий «космос», «космический корабль». Строение ракеты и космических летательных аппаратов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Рисование ракеты. Заполнение шаблона разноцветными точками. Создание композиции в рисовании.

### **17. «Цветик-семицветик»**

*Теория.* Эмоционально-образное восприятие цвета, знакомство с составными и основными цветами. Сведения по цветоведению. Рассматривание изображений цветов.

*Практика.* Рисование нетрадиционным способом: восковыми мелками с последующей заливкой изображения акварелью.

### **18. «Ромашки и ягоды»**

*Теория.* Образ лета: цветы, травы, ягоды. Рассматривание репродукций с изображением лета.

*Практика.* Рисование ягод клубники и ромашек ватными палочками. Соблюдение композиции рисунка.

### **Ш. Аппликация**

#### **19. «Веселая пчелка»**

*Теория.* Внешний вид пчелы. Польза.

*Практика.* Изображение пчелок аппликативной техникой с элементами рисования. Закрепление умения вырезать ножницами овал, полосы. Мелкие детали дорисовывать карандашами.

#### **20. «Чудо урожай»**

*Теория.* Щедрый урожай фруктов. Название фруктов.

*Практика.* Создание композиции из готовых форм фруктов на бумажной тарелочке. Дополнение: украшение узором краев тарелочки.

#### **21. «Задавака-мухомор»**

*Теория.* Развитие интереса к пластической форме, к красочному наряду грибов мухоморов. Рассмотрение изображений мухомора, характерные особенности гриба.

*Практика.* Создание выразительного образа мухомора в технике аппликации. Дополнение работы изображениями солнца, травы (обрывная аппликация).

#### **22. «Золотая березка»**

*Теория.* Образы осенней природы. Сочетание разных изобразительных техник для передачи характерных особенностей золотой кроны.

*Практика.* Создание красивой осенней композиции способом скручивания бумаги для ствола березы и спиралек для кроны.

#### **23. «Поезд из Шоколадной страны»**

*Теория.* Знакомство с видом транспорта – поезд, понятиями «паровоз», «вагоны».

*Практика.* Создание композиции из паровозика и вагончиков, выполненных из конфетных фантиков, дополнение работы сюжетными персонажами, колесами для вагончиков и паровоза.

#### **24. «Глиняная сказка»**

*Теория.* Формирование интереса к произведениям народных мастеров-игрушечников. Образ животных в глиняной игрушке.

*Практика.* Украшение шаблона филимоновской глиняной игрушки готовыми формами: кругами, цветами, полосками.

#### **25. «Рыбки разные бывают»**

*Теория.* Рассмотрение изображений рыб, разных по строению и окраске. Характерные признаки.

*Практика.* Изображение рыбок из отдельных элементов: круги, овалы, треугольники. Развитие композиционных умений. Декорирование гелем с блестками.

#### **26. «Пасхальные превращения»**

*Теория.* Традиция украшать яйца на праздник Пасхи. Ознакомление с разнообразными техниками и способами украшения.

*Практика.* Украшение пасхальных яиц (заготовок в форме яйца) разнообразным материалом: бумажные вырубки, фигурные полоски, атласные ленты, декорирование гелем с блестками.

### **27. «Весенние цветы»**

*Теория.* Понятие «первоцветы».

*Практика.* Развитие навыков и умений создания объемной аппликации. Изображение крокусов из цветной бумаги.

### **28. «Птички на дереве»**

*Теория.* Признаки весны. Изменения в жизни птиц.

*Практика.* Формирование умения работать с трафаретом, упражнение в силуэтном вырезывании. Дополнение бумажной композиции нетрадиционным материалом: сизаль, атласные ленточки.

### **29. «Солнышко лучистое»**

*Теория.* Какое оно, солнце? Рассматривание картин природы, на которых изображено солнце.

*Практика.* Формирование умения детей вырезать округлую форму, закругляя углы у квадрата; обрывание бумаги по прямой и составление из частей изображения солнышка; чередование цветовой гаммы бумаги: светло-желтая, темно-желтая, оранжевая.

## **IV. Художественный труд: бумажная пластика**

### **30. «Подсолнух»**

*Теория.* Строение подсолнуха, рассматривание. Сравнение с солнцем.

*Практика.* Создание цветка подсолнуха в технике бумажной пластики: вырезание лепестков цветка (силуэтное), наклеивание на одно ребро, серединка выкладывается нарезной мозаикой.

### **31. «Стройные ёлочки»**

*Теория.* Рассматривание изображений елок на репродукциях художников-пейзажистов.

*Практика.* Обучение простейшим приемам работы с бумагой – складыванию квадратиков в базовую форму «треугольник» и составлению из них елочек.

### **33. «Рождественские ангелочки»**

*Теория.* Представление о рождественских праздниках, обычаях.

*Практика.* Изготовление ангелочков из мягкой цветной бумаги, сложенной гармошкой. Дополнение атласными лентами, фетром, шерстяными нитками.

## **V. Лепка**

### **33. «Фрукты»**

*Теория.* Эмоциональное отношение к разным по форме и цвету фруктам.

*Практика.* Лепка из соленого теста или массы для лепки плодов различной формы, объединение их в общую композицию.

#### **34. «Зимний лес»**

*Теория.* Воспитание способности любоваться образами заснеженных деревьев. Рассматривание слайдов. Развитие чуткого отношения к пластическому материалу – соленому тесту.

*Практика.* Знакомство с изобразительно-пластическими возможностями соленого теста на примере лепки декоративного барельефа. Приемы лепки: раскатывание и сплющивание. Ствол дерева с ветками лепится из полоски сплющенного теста. Сверху два нареза, а кроны – из сплюснутых шариков разной величины, тесно прижатых друг к другу. Все лепные формы украшаются наклепками, вдавливаниями для создания выразительной фактуры поверхности.

#### **35. «Жила – была мудрая сова»**

*Теория.* Представление о необычной лесной птице – сове, о ее внешнем виде, к образу жизни.

*Практика.* Выполнение изображения совы в барельефной лепке, украшение поверхности фактурным рисунком ( колпачки, стеки).

#### **36. «Домик, в котором живет черепаха»**

*Теория.* Знакомство с животным, которое всегда носит на себе свой прочный домик-панцирь. Формирование познавательного, эмоционального отношения, интереса к черепахе, ее внешнему виду, характеру.

*Практика.* Лепка черепахи (любопытной, усталой, наклонившей голову, грустной или веселой). Украшение домика черепахи рельефным рисунком.

### **Старший возраст (от 5 до 6)**

#### **I. Вводное занятие.**

##### **1. «Мы как художники познаем мир природы»**

*Теория.* Первоначальное развитие умений видеть красоту природного мира.

*Практика.* Свободное выполнение рисунка после встреч с природой. Выбор материала самостоятельный.

#### **II. Рисование**

##### **2. «Дары осени»**

*Теория.* Ароматные, душистые, цветные. Особая красота осенних натюрмортов.

*Практика.* Изображение сочных, душистых плодов с использованием смешения основных цветов и белой краски.

### **3. «Виноград»**

*Теория.* Внешний вид. Лоза, листья, гроздь.

*Практика.* Изображение грозди винограда способом примакивания полной кисточкой цветным клеем, листья - печатанием натуральными виноградными листьями.

### **4. «Осень к нам пришла»**

*Теория.* Осенние пейзажи.

*Практика.* Рисование осеннего пейзажа в технике монотипия.

### **5.«Распишем ставенки»**

*Теория.* Особенности русского деревянного зодчества.

*Практика.* Составление цветочного узора, соблюдение цветового и композиционного построения на шаблоне окошка, использование способа «примакивания».

### **6.«Золотые одежды осени»**

*Теория.* Многоцветие осенней природы.

*Практика.* Изображение осеннего леса (цветовой подмалевок), широко и свободно смешивая краски на листе бумаги. Поверх цветовой подмалевка по сырому слою изображение стволов деревьев, а крона печатается способом «тычка». Создание на листе бумаги цветовой образы осени, а затем рисование деревьев и кустов в золотых и багряных одеждах.

### **7. «Разноцветные зонтики»**

*Теория.* Роль художника- оформителя. Нарядные зонтичные узоры.

*Практика.* Выполнение узора на шаблоне восковыми мелками (завитки, спиральки, цветы, ромбы и т.д.), заполнение сегментов зонтика разным цветом акварельных красок.

### **8. «Сказочная птица-осень»**

*Теория.* Образ сказочной птицы, олицетворяющей осень, ее цветовой богатство.

*Практика.* Выполнение рисунка птицы восковыми мелками, применяя технику коротких штрихов. Фон заливается акварелью.

### **9. «Знакомство с элементами травного орнамента Хохломы»**

*Теория.* Отдельные растительные элементы промысла .

*Практика.* Изображение на полоске бумаги кистью элементов травного орнамента Хохломы: осочки, травинки, капельки, усики, завитки, смородинка, рябинка

### **10. «Волшебное слово «Хохлома»»**

*Теория.* История промысла. Характерные особенности хохломских изделий.

*Практика.* Изображение на шаблоне золотого блюда элементов травного орнамента, используя ватные палочки.

#### **11. «Астры в вазе»**

*Теория.* Красочность осенних букетов с осенними цветами (высокие, стройные, раскидистые, круглые и т.д.). Расположение цветов в букетах.

*Практика.* Заготовка вазы. Изображение масляной пастелью лучистых цветов в отмеченных кругах-ориентирах, смешивание пастели нежных тонов в два-три слоя для получения насыщенного цвета.

#### **12. «Знакомство с элементами гжельской росписи»**

*Теория.* Сказочная, белоснежная посуда Гжели. Красота форм и узоров.

*Практика.* Составление узоров-бордюров на полосе.

#### **13. «Сине-белое чудо Гжели»**

*Теория.* Промысел Гжели. Характерные особенности росписи.

*Практика.* Роспись гжельским узором шаблонов посуды: чайник, блюдо, чашка.

#### **14. «Первый снег»**

*Теория.* Красота заснеженной земли.

*Практика.* Освоение нетрадиционных изобразительных техник. Рисование жидким соленым тестом. Рисование на подмалевке зимних деревьев, крона деревьев и под деревьями накладывается соленое жидкое тесто.

#### **15. «В лесу родилась елочка»**

*Теория.* Атмосфера ожидания праздника. Развитие чувства цвета.

*Практика.* Изображение пушистых ветвей-лап в широкой живописной манере с помощью разнонаправленных цветовых мазков. Вырезанные ветки соединяются в изображение елки.

#### **16. «Придумаем узоры, чтобы радовали взоры»**

*Теория.* Узор как украшение предмета.

*Практика.* Из предложенного набора элементов орнамента на основе повтора создание узоров, которыми украшаются шаблоны шапочки и варежек.

#### **17. «Морозные узоры на окне»**

*Теория.* Хрупкая красота зимних узоров на окне. Ассоциативная цепочка: зимние узоры напоминают кружево, хрустальную посуду.

*Практика.* Изображение масляной пастелью пушистых веток, узорных завитков, заливка акварелью. Декорирование гелем с серебряными блестками.

#### **18. «Вырос лес белый весь»**

*Теория.* Красота и волшебство зимней природы. Выразительные образы заснеженных деревьев.

*Практика.* Изображение зимнего леса с помощью техники печатания листьями на тонированной бумаге темного цвета белой гуашью.

### **19. «Птица-радуга»**

*Теория.* Представление о красивых сказочных персонажах.

*Практика.* Изображение сказочной птицы, с радужным оперением по мотивам народных промыслов разными изобразительными средствами: мелками, акварелью, цветными гелиевыми ручками.

### **20. «Черепашка»**

*Теория.* Внешний вид черепахи. Строение и характерные особенности.

*Практика.* Изображение животного способом точечного рисования. Инструментом для нанесения краски является ластик простого карандаша. Предварительно прорисовываются основные детали: большой овал – панцирь, маленький овал – голова, малые овалы и круги внутри.

### **21. «У веселой матрешки цветы на одежке»**

*Теория.* Знакомство с творениями народных мастеров – деревянными матрешками, с их красочным цветочным нарядом.

*Практика.* Украшение матрешек растительным узором с помощью линий и цветового пятна по мотивам полхов-майданской росписи. Шаблоны разной величины украшаются росписью: черной линией очерчивается платок, лицо, фартук, рукава, прорисовываются детали лица. Раскрашивается яркими красками.

### **22. «Разные краски весны»**

*Теория.* Выразительный образ Весны.

*Практика.* Изображение весеннего пейзажа с использованием холодной и теплой палитры цветов в технике монотипия.

### **23. «Птичьи дома»**

*Теория.* Интерес к жизни птиц.

*Практика.* Использование разнообразных приемов работы графическими материалами (концом, плашмя) в процессе выполнения сюжетного рисунка. Изображение графическими материалами гнезда птицы, использование линии и пятна.

### **24. «В волшебном подводном мире»**

*Теория.* Глубинные подводные сады, их обитатели (форма, расцветка, прозрачные плавники и хвосты).

*Практика.* Создание текстурного фона с помощью полиэтиленовой пленки по мокрому слою гуаши. Изображение рыб яркими, светлыми красками. Дорисовка водорослей, декорирование гелем с блестками.

### **25. «Первые цветы – подснежники»**

*Теория.* Пробуждающаяся природа. Легенды и сказки о первых цветах.

*Практика.* Формирование умения рисовать по мокрой бумаге, создание подмалевок. Нанесение на верхнюю часть листа полоски воды, а затем на это же место - акварель (голубую, синюю, фиолетовую), на нижнюю часть листа нанесение акварели охристого, коричневого, светло-зеленого цвета и сразу способом «примакивания» изображение первых весенних цветов, прорисовка деталей тонкой кисточкой.

#### **26. «Этот таинственный космос»**

*Теория.* Представление о космическом пространстве, планеты. Космические корабли.

*Практика.* Создание сюжетной композиции в различных нетрадиционных техниках: рисование горячими восковыми мелками, мыльными пузырями. Расположение изображаемых предметов ближе, дальше. Дополнение аппликативными деталями.

#### **27. «Душистый снег весны»**

*Теория.* Эстетическое отношение к красоте цветущих деревьев. Представления о природе как мастере-художнике.

*Практика.* Изображение цветущего дерева с помощью жидкого соленого теста, использование способа печатания. Кусочком скомканной бумаги жидким соленым тестом формирование кроны дерева, тонирование кисточкой.

#### **28. «Пасхальные яйца – символ весеннего солнца»**

*Теория.* Пасхальные яйца – одна из ярких страниц славянского декоративного искусства. Орнаментальные мотивы. Писанки, крашенки.

*Практика.* Знакомство с приемами росписи пасхальных яиц традиционными элементами и орнаментами на основе орнаментальных сеток создание различных композиций.

#### **29. «По небу Солнышко гуляло»**

*Теория.* Символика декоративных элементов. Интерес к народному искусству.

*Практика.* Изображение образа Солнца по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики. Восковой мелок+акварель.

#### **30. «Удивительный мир насекомых»**

*Теория.* Многообразие существующих в природе видов насекомых. Интерес к насекомым с опорой на иллюстрации к детским книгам.

*Практика.* Изображение насекомых способом печатания с последующей детализацией, дорисовкой.

#### **31. «Одуванчики»**

*Теория.* Летние цветы – одуванчики.

*Практика.* Совершенствовать умение делать короткие штрихи масляной пастелью от центра резким движением кисти. Развивать композиционные навыки: расположение растения в центре листа бумаги, равномерное расположение листьев. Использование морской соли по мокрому слою, которая впитает в себя краску и оставит белый след.

### **32. «Сирень майская»**

*Теория.* Весенний натюрморт. Понятие «оттенки» цвета.

*Практика.* Изображение ветки сирени способом рисования мятой бумагой. Использование оттенков одного цвета в рисовании.

## **Ш. Аппликация**

### **33. «Дары осени»**

*Теория.* Композиция из фруктов в вазе с использованием готовых шаблонов.

*Практика.* Создание композиции из готовых рисованных форм фруктов. Вырезанные фрукты помещаются в горизонтальные прорези.

### **34. «Образ осени в узорах и росписи»**

*Теория.* Украшение предметов растительными мотивами. Симметричный узор.

*Практика.* Составление симметричного узора из готовых геометрических фигурок разной величины на фоне цветной поверхности. Узор располагается в уголке, в центре или на одной из сторон квадрата.

### **35. «Украшаем кубанский рушник»**

*Теория.* Знакомство с одним из кубанских ремесел — вышивкой. Сочетание цветов, расположение элементов узора.

*Практика.* Продолжать учить составлять узоры из геометрических фигур на полосе, имитируя вышивку «крестом» нарезной мозаикой красного и черного цвета.

### **36. «Осенние деревья в саду»**

*Теория.* Образ нарядной осени.

*Практика.* На основе использования приемов сжатия, скручивания создавать образ дерева. Изображение кроны спиральками, выполненных в технике квиллинг.

### **37. «Узоры на платке»**

*Теория.* Красота предметов, вещей, украшенных узорами.

*Практика.* Украшение платка готовыми элементами. Узор должен повторяться. Элементы узора выполнены из цветной бумаги теплых цветов.

### **38. «Озорные рыбки»**

*Теория.* Красота аквариумных рыбок. Строение рыбок: форма тел, хвостов, плавников.

*Практика.* Создание декоративно-выразительных образов рыбок в технике аппликации и составление из них композиции. Вырезание из бумаги,

сложенной пополам. Работа выполняется в технике обрывной аппликации.  
Декорирование.

#### **39. «Снежинки-балеринки»**

*Теория.* Совершенная красота природных форм.

*Практика.* Вырезание в три сложения снежинки прямолинейными движениями ножниц из белой бумаги, после приклеивания, дорисовывание туловища с головой, ножки и ручки в движении. Декорирование.

#### **40. «Дворец для Снежной королевы»**

*Теория.* Сказочные постройки. Нарядный облик, характерные архитектурные детали: колонны, арочные перекрытия, окна, необычные крыши, ворота.

*Практика.* Изображение сказочного жилища для Снежной королевы. Использование геометрических форм из бумаги холодных цветов.

#### **41. «Снежная семья»**

*Теория.* Выразительный образ снеговиков.

*Практика.* Создание выразительных образов снеговиков из нарезной мозаики, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношение частей снежных образов.

#### **42. «Весенние птички»**

*Теория.* Народные обычаи закличания весны.

*Практика.* Изображение весенних птичек путем симметричного вырезания из яркой цветной бумаги. Декорирование акриловыми контурами.

#### **43. «Поющее дерево»**

*Теория.* Весенние звуки природы. Многоголосый хор птиц.

*Практика.* Изображение весеннего дерева из цветной бумаги способом составления из полосок разной толщины и величины. Дорисовывание поющих птиц фломастерами.

#### **44. «Веселые рожицы»**

*Теория.* Светлый праздник «День смеха». Особенности этого праздника.

*Практика.* Составление портрета из отдельных частей ( бумажная тарелочка – лицо, полоски разноцветной бумаги – прическа). Декорирование.

#### **45. «Весна цветущая»**

*Теория.* Красота весенних деревьев.

*Практика.* Создание цветущей ветки дерева из нежных оттенков цветной бумаги, из кусочков ватного диска – пушистые комочки цветущей вербы.

### **IV. Художественный труд: бумажная пластика, детский дизайн, моделирование.**

#### **46. «Подсолнухи»**

*Теория.* Приемы и способы создания цветов средствами бумажной пластики; создание условий для развития творческой активности детей.

*Практика.* Композиционное размещение на листе бумаги. Обучение передавать образ подсолнуха способом складывания лепестков по линии. Серединка выкладывается способом торцевания.

#### **47. «Колосок пшеницы»**

*Теория.* Строение пшеничного колоска. Знакомство с сельскохозяйственным трудом.

*Практика.* Создание колоска в технике «оригами».

#### **48. «Гуси-лебеди»**

*Теория.* Эстетическое отношение к грациозной пластике лебедя. Образ птицы в технике бумажной пластики. Образ лебедя в поэзии, устно-поэтическом фольклоре.

*Практика.* Создание образа лебедя, используя следующие приемы: складывание квадратного листа по диагонали, надрывание, сминание, скручивание бумаги в жгутик. Готовая птица приклеивается к нежному по цвету фону.

#### **49. «Украшение кубанского костюма»**

*Теория.* Представление о кубанской народной одежде, ее названии и назначении.

*Практика.* Украшение силуэтов мужской и женской одежды элементами кубанского орнамента, вырезанными разными способами (симметричное вырезание, вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз), подбор гармоничных цветовых сочетаний.

#### **50. «Сказочный дворец Деда Мороза»**

*Теория.* Интерес к сказочным постройкам. Способы работы с бумагой.

*Практика.* Коллективное конструирование из бумаги сказочного дворца: островерхие формы, вырезанные из перегнутых пополам прямоугольников разной высоты. Все вырезанные формы крепятся на прорези.

#### **51. «Ёлочные украшения»**

*Теория.* Интерес к новогодним игрушкам, их формам, украшениям, желания изготовить их в разных материалах и техниках.

*Практика.* Изготовление елочных украшений в разных техниках.

#### **52. «Новогодняя открытка»**

*Теория.* Новогодняя открытка – неперенный атрибут праздника.

*Практика.* Изготовление новогодней открытки, используя разнообразный материал.

#### **53. «Рождественские ангелы»**

*Теория.* Ангел – вестник о Рождении Христа для человечества.

*Практика.* Освоение способов работы с различными материалами, проявление фантазии. Декорирование.

#### **54. «Цветы для Снежной королевы»**

*Теория.* Зимние украшения из бумаги.

*Практика.* Формирование умения вырезать снежинки, используя технику симметричного вырезания квадратного листа, сложенного в четыре раза. Использование бумаги холодной гаммы.

#### **55. «Волшебный зимний лес»**

*Теория.* Красота зимней природы, заснеженных деревьев. Изобразительно-пластические возможности бумаги.

*Практика.* Создание рельефной композиции на основе использования приемов сжатия, скручивания, разрывания.

#### **56. «Наши защитники»**

*Теория.* Представление о Российской Армии.

*Практика.* Создание коллективной композиции в технике коллаж.

#### **57. «Букет для мамочки»**

*Теория.* Образ мамы. Поиск образных сравнений: мама, как солнышко, несущее радость, тепло и свет, как нежный цветок.

*Практика.* Вырезание цветов и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам, применение разных приёмов декорирования цветов и листьев (полуобъемная аппликация, обрывание, дорисовывание).

#### **58. «Дворец Солнышка»**

*Теория.* Интерес к сказочным сюжетам и образам. Желание создать свой образ Солнца.

*Практика.* Составление из деталей целостной композиции. Используется способ наложения, загоразивания, ритмического расположения высоких и низких построек. Бумага «солнечных» цветов.

### **V. Лепка**

#### **59. «Осень хлопчет, порадовать хочет»**

*Теория.* Особое время – осень.

*Практика.* Закрепление приемов лепки: круговое раскатывание пластилина в ладошках – ягоды; раскатывание жгутика – веточки, сплющивание раскатанного шарика – листья, связывание деталей в композицию способом барельефной лепки.

#### **60. «Хата казака»**

*Теория.* Жилище казака. История кубанского народа.

*Практика.* Совершенствование приёмов лепки из соленого теста (раскатывание, сплющивание, лепка мелких деталей: соломы на хату, окошек и др.).

#### **61. «Веселые ежата»**

*Теория.* Представления о лесном животном – еже, об особенностях внешнего облика.

*Практика.* Изготовление большого шара из пластилина, придание ему каплевидной формы. Добавляем маленькие капельки – ножки. Допускается использование дополнительных деталей для изображения иголок – вермишели, крашенных зубочисток, бусинок, природного и бросового материала.

#### **62. «Домашние животные»**

*Теория.* Представление о домашних животных.

*Практика.* Лепка из пластилина выразительных образов домашних животных конструктивным способом с повышением качества приемов отделки.

#### **63. «Дымковская рыбка»**

*Теория.* Дымковская игрушка.

*Практика.* Лепка объемных полых (пустых внутри) поделок из соленого теста. Последующее декорирование.

#### **64. «Зимующие птицы – воробьи, вороны и синицы»**

*Теория.* Интерес к птицам, оставшимся зимовать к разнообразию их форм, характеров, движений.

*Практика.* Создание образов-характеров в лепке из пластилина. Важная задиристая ворона, воробышки-комочки. Образы воробьев создаются на основе формы шара, образ вороны – на основе вертикального усеченного конуса.

#### **65. «Колядки и козули»**

*Теория.* Сладкие сувениры к праздникам. Обрядовое значение фигурных пряников.

*Практика.* Лепка из соленого теста обрядовых пряников-фигурок. Использование формочек для лепки. Декорирование цветным клеем, гелиевыми контурами.

#### **66. «Зимние деревья»**

*Теория.* Красота зимней природы.

*Практика.* Формирование навыка барельефной лепки из соленого теста. Украшение кроны деревьев лепными деталями, продавленным узором.

#### **67. «Кто живет в лесу»**

*Теория.* Доброе отношение к лесным жителям. Их характерные особенности.

*Практика.* Лепка животных, используя для туловища лисички форму конуса, для туловища зайца форму шара, для туловища, сидящего волка короткий конус.

#### **68. «Веселая черепашка»**

*Теория.* Интерес к образу черепахи. Форма, образ жизни.

*Практика.* Лепка черепашки в технике «миллефиори», для чего необходимо взять два разных контрастных куска пластилина, раскатать их скалкой в очень тонкие и широкие блины. Сложить блины один поверх другого, обрезать края и начинать скатывать пластилин. Готовый рулон нарезать тонкими ломтиками. Затем закрепите их на готовую форму панциря.

#### **69. «Птичьи домики»**

*Теория.* Интерес к жизни птиц – взрослых и птенцов.

*Практика.* Лепка выразительных домов-гнезд (дом-лукошко, дом-шляпа, дом из прутиков ); птиц-родителей и птенцов.

#### **70. «Хлебные птички»**

*Теория.* Интерес к народным обычаям, связанным с приходом весны.

*Практика.* Лепка из соленого теста птичек разными способами из жгутиков раскатанного теста.

#### **71. «Такие разные рыбки»**

*Теория.* Интерес к обитателям водоемов и водных глубин, к их внешнему облику, форме.

*Практика.* Лепка разных по характеру рыб на основе шара или вытянутой формы, декорирование.

#### **72. «Наклонись к земле пониже»**

*Теория.* Образы насекомых.

*Практика.* Создание в лепке выразительных образов насекомых, передача их характерных особенностей. Выполнение объемного изображения насекомого (стрекоза, муравей, бабочка, жук) из цветного пластилина. Декорирование.

### **Старший возраст ( от 6 до 7)**

#### **I. Вводное занятие.**

##### **1. «Реальный мир и мир фантазий»**

*Теория.* Погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Изобразительная деятельность по замыслу, выбор изобразительного материала самостоятельный.

#### **II. Рисование**

##### **2. «О красоте цветов расскажут краски»**

*Теория.* Интерес к красоте цветов, их формам, красочному наряду.

*Практика.* Выполнение работы на живописном подмалевке. Изображаются цветы с образными характеристиками - цветок-солнышко, цветок-бабочка.

##### **3. «Подсолнухи и плетень»**

*Теория.* Красота и особенности подсолнуха. Понятия: теплый цвет, легкий и тяжелый цвет, яркий и блеклый.

*Практика.* Творческое составление композиции. Многослойное нанесение гуашевых красок: стронциевой, желтой, охры, прорисовка белой и как завершение - декорирование золотой гуашью. Середина подсолнуха декорируется черным акриловым контуром.

#### **4. «Натюрморт «Хлеба»**

*Теория.* Осень – хлебная пора. В это время убирают хлеб. Пекут вкусные караваи.

*Практика.* Изображение натюрморта, предварительно оформив натюрморт на столе из предметов, хлебных изделий, посуды, полотенец, осенних веток.

Коллективная работа.

#### **5. «Осенние деревья»**

*Теория.* Видение художественного образа и замысла через природные формы.

*Практика.* Изображение осенних деревьев способом печатания листьями и растениями. Лист бумаги смачивается водой, по сырому листу наносится фон пейзажа. Для получения мягких очертаний и живописных подтеков рисование мягкой кистью сильно разведенной гуашью. Прорисовка деталей.

#### **6. «Птица-Осень»**

*Теория.* Декоративная композиция.

*Практика.* Изображение птицы, передавая особенности сказочных образов птиц. Применение приема раздельного мазка, заполнение нарисованного силуэта птицы отдельными мазочками, оставляя между ними пространство, нанесение мазочков другого цвета. Создание выразительности с помощью перламутровой акриловой краски и глиттера.

#### **7. «Осенний пейзаж «У реки»**

*Теория.* Красота осеннего пейзажа.

*Практика.* Закрепление навыка создания творческих работ в технике «монотипия» и рисование по мокрому. Сложив лист бумаги вдвое, отпечатывание рисунка, который предварительно нарисован на одной половине, а на другой половине предварительно изображается осенняя река.

#### **8. «Узоры на кубанском рушнике»**

*Теория.* Орнаменты кубанской вышивки. Смысловое значение. Уважение к труду народных мастериц.

*Практика.* Имитация узоров кубанской вышивки посредством рисования узоров акриловыми красками по ткани. Линейный рисунок предварительно наносится простым карандашом.

#### **9. «Золотая Хохлома»**

*Теория.* Солнечная красота хохломских изделий. Уважительное отношение к труду народных мастеров.

*Практика.* Знакомство с промыслом, с нарядной росписью, травным орнаментом, украшение шаблонов посуды простейшими травными узорами.

#### **10. «Натюрморт с калиной»**

*Теория.* Красота осенних букетов. Представления о красочной палитре, красоте растительных форм на примере калинового букета.

*Практика.* Изображение калиновых веток на основе использования приемов печатания веток картоном, сложенным вдвое, листья печатаются свежими листьями, гроздь калины – цветным клеем.

#### **11. «Вечерний лес»**

*Теория.* Вечерний пейзаж. Строение и форма разных деревьев. Разные приемы рисования.

*Практика.* Изображение вечернего пейзажа на основе применения приёмов «размазывание» и «размывание» краски. Рисунок выполняется в виде монохромного рисунка.

#### **12. «Замок»**

*Теория.* Старинные замки. Архитектурные особенности.

*Практика.* Изображение замка способом раздельного мазка. Дополнение изображения аппликацией из салфеток (рыцарь и принцесса).

#### **13. «Чудо Городец»**

*Теория.* Интерес к городецкой росписи. Своеобразие формы и цветовой гаммы городецких цветов, птиц.

*Практика.* Украшение посудной формы, вырезанной из цветной бумаги, изображением городецких цветов.

#### **14. «Зимний лес»**

*Теория.* Красота зимней природы.

*Практика.* Изображение зимнего леса, деревьев с помощью техники «объемной картинки».

#### **15. «Волшебная рождественская ночь»**

*Теория.* Рождественское настроение. Православные традиции русского народа и обычаи других народов.

*Практика.* Изображение пейзажа, основанного на контрасте цвета: темная ночь и белый снег. Использование сочетания возможностей масляной пастели и акварели.

#### **16. «Зимняя береза»**

*Теория.* Выраженные характерные признаки березы.

*Практика.* Изображение зимней берёзы, применяя прием «рисование по сырому». Вместо красок используются цветные гелиевые ручки.

#### **17. «Птица зима»**

*Теория.* Интерес к образам зимней природы.

*Практика.* Изображение в живописной работе сказочного персонажа Зимы – птицы. Использование контраста белой краски (гуашь) и синего фона, приема «примакивания» широкой круглой кистью.

#### **18. «Синие цветы на посуде. Гжель»**

*Теория.* Художественные изделия Гжели. Особенности нарядной росписи.

*Практика.* Формирование умения рисовать гжельскую розу путем размывания цвета. Составление на посуде композиции с цветочным орнаментом.

#### **19. «Оденем казака и казачку в кубанские костюмы»**

*Теория.* Познавательный интерес к истории кубанского костюма. Закреплять умение детей украшать одежду казаков разными элементами узоров.

*Практика.* Освоение навыков декоративного рисования. Украшение казачьих костюмов орнаментом в нетрадиционных методах и способах рисования, декорирование.

#### **20. «Тюльпаны для мамочки»**

*Теория.* Рукотворный подарок для самых дорогих людей.

*Практика.* Изображение букета тюльпанов в вазе с помощью состава из молочного порошка, воды и краски, соединяя рисование с техникой аппликации.

#### **21. «Мои четвероногие друзья»**

*Теория.* Добрые чувства и интерес к домашним животным.

*Практика.* Изображение гуашью кошки или собаки определенной породы, передача характера, движения.

#### **22. «Морское дно»**

*Теория.* Подводное царство. Обитатели.

*Практика.* Изображение подводного мира приемами смешанной техники с помощью цветных чернил, восковых мелков, акварели + аппликация.

#### **23. «Подснежники»**

*Теория.* Первые весенние цветы. Хрупкие, нежные, волшебные.

*Практика.* Освоение техники «рисование по - мокрому». Нанесение на сырой лист цветных пятен подмалевка в холодной цветовой гамме. Пока не высох фон, изображение наклоненных цветов подснежников способом «примакивания» густой гуашью.

#### **24. «Космические фантазии»**

*Теория.* Образ космического пространства.

*Практика.* Создание образа космического пространства, применяя смешанные нетрадиционные техники заполнения цветного фона: набрызг, вливание цвета в цвет, цветные кляксы, акварель по сырой бумаге + морская

соль, акварель+ целлофановый пакет, мыльные пузыри, аппликация, горячий восковой мелок.

### **25. «Весеннее дерево»**

*Теория.* Весеннее обновление в природе. Красота весеннего цветения.

*Практика.* Изображение весеннего дерева в цвете в нетрадиционной технике: рисование жидким соленым тестом. Жидкое тесто наносится на контуры дерева пальцем, формируя ветви, крону. После высыхания теста изображение раскрашивается густой гуашью.

### **26. «Радужный кот»**

*Теория.* Цвета радуги. Коты, характер, привычки. Интерес к формам наших котов, цветовому наряду.

*Практика.* Изображение простой формы кота с помощью масляной пастели или восковых мелков, разукрашивание диагональными полосами в радужном порядке. Фон рисунка наносится вертикально и растушевывается ватным диском, до достижения плавных переходов между оттенками.

### **27. «Чудеса Дымки»**

*Теория.* Дымковские мотивы.

*Практика.* Формирование навыка декоративного рисования предметов народного искусства по мотивам дымковской росписи. Роспись дымковской барышни.

### **28. «Березовая роща»**

*Теория.* Береза в жизни народа. Красота и значение.

*Практика.* Изображение природы способом раздельного мазка. Нанесение мазков на предварительно просохший светлый фон.

### **29. «Сирень на окне»**

*Теория.* Понятие «натюрморт».

*Практика.* Использование техники рисования по мокрому, метод «тычка» для рисования сирени, расположение рисунка по диагонали, использование акварели и гуаши в одном рисунке.

### **30. «Красивые бабочки»**

*Теория.* Неисчерпаемые возможности способа изображения – монотипии. Форма, строение бабочек, узор крыльев.

*Практика.* Изображение разнообразных по расцветке бабочек в технике «монотипия». Декорирование глиттером с блестками, акриловыми контурами.

### **31. «Животные жарких стран»**

*Теория.* Многообразие представителей животного мира в жарких странах.

*Практика.* Освоение способа заполнения силуэта рисунка цветными точками. Рисование на черной бумаге. В качестве фона изображаются

волнистые линии и точки. Самостоятельный выбор животного, которое они будут изображать (черепаха, утконос, краб, змея, ящерица).

### **Ш. Аппликация**

#### **32. «Листовичок»**

*Теория.* Образы листьев и сказочная красота осенних композиций.

*Практика.* Создание сказочного персонажа – Листовичка, используя листочки с разных деревьев.

#### **33. «Осенние деревья в саду»**

*Теория.* Красота осенней палитры.

*Практика.* Создание изображения осенних деревьев разных цветов осенней палитры (не менее 6-ти). На крону каждого дерева наносится оригинальный узор перламутровыми гелиевыми ручками, акриловыми контурами. Стволы деревьев дорисовываются. Работа декорируется вырубками осенних листьев.

#### **34. «Лоскутные фантазии»**

*Теория.* Разноцветные лоскутки ткани. Возможность создавать необычные и красочные лоскутные работы.

*Практика.* Создание коллективной композиции из разноцветных лоскутков ткани «Дерево чудесное».

#### **35. «Осенние хризантемы»**

*Теория.* Красота осенних цветов. Многообразие хризантем.

*Практика.* Изготовление осенних цветов – хризантем из полосочек бумаги разных оттенков, которые подбираются детьми самостоятельно. Каждая полосочка накручивается с конца в одном направлении. После того, как все полоски превратились в барашки, начинается процесс сборки цветка – накладывание их крестом друг на дружку, при этом используется клей ПВА или карандашный.

#### **36. «Зима»**

*Теория.* Волшебство и красота зимней природы.

*Практика.* Создание сюжетной аппликации (используется прием симметричного вырезания - деревья, закрепление приема силуэтного вырезывания сугробы, дома). Декорирование искусственным снегом, вырубками снежинок.

#### **37. «Села кошка на окошко»**

*Теория.* Удивительное животное – кошка.

*Практика.* Создание сюжетной композиции из силуэта кошки, в разных позах сидящей на окошке. Комбинирование изобразительных техник аппликации и рисования.

#### **38. «Заснувшая природа»**

*Теория.* Образ зимней природы.

*Практика.* Создание образа зимнего леса на фоне структурированной бумаги, оформленной заранее. Зимние деревья изображаются с помощью способа обрывания тонких полосок белой тонкой бумаги и превращение их в заснеженные деревья.

### **39. «В Царстве льда и снега»**

*Теория.* Холодное царство Севера.

*Практика.* Изображение жителей и природы крайнего Севера – пингвинов, айсберги, льды. Использование цветной бумаги холодных цветов, материал для декорирования.

### **40. «Ладочки-осьминожки»**

*Теория.* Аппликация + рисование +экспериментирование. Сходство перевернутой ладочки и очертаний осьминога.

*Практика.* Создание выразительных образов морских существ с помощью аппликативных ладошек, декорированных полосками, атласными и бумажными лентами. Дополнение изображения водорослями, стайками рыбок.

### **41. «Озорные рыбки»**

*Теория.* Отражение представлений о морских животных разными изобразительными средствами.

*Практика.* Создание декоративно-выразительных образов рыбок и составление сюжетной композиции. Вырезание из цветной бумаги рыбки, перегнув пополам лист бумаги. Украшение тела разноцветными чешуйками-каригами, подбор их по цвету, для плавников и хвоста использование скрученных полосок бумаги. Дополнение композиции свободными растительными формами. Декорирование разноцветным глиттером.

### **42. «Птица-Радуга»**

*Теория.* Образ сказочной птицы. Характерные особенности в отличие от реального изображения.

*Практика.* Освоение техники симметричного, силуэтного вырезания; закрепление знаний по цветоведению. Использование элементов декоративного оформления.

### **43. «Резной сказочный город»**

*Теория.* Образ волшебного города.

*Практика.* Коллективное создание композиции, выполненной в технике симметричного вырезания.

### **44. «Златоглавый собор»**

*Теория.* Понятие «храм», «собор», «церковь», храмовое зодчество.

*Практика.* Составление из 4 – 5 прямоугольников 4 -5 купольных храмов.

#### **45. «Бабочки летают»**

*Теория.* Образы бабочек. Строение, расцветка. Понятие симметрии.

*Практика.* Вырезание бабочек из сложенного вдвое листа бумаги, декоративные детали, пропорциональные размерам. Декорирование изображения мозаикой нарезной, паятками.

#### **46. «Ирисы»**

*Теория.* Весенние цветы. Формообразование и композиция.

*Практика.* Составление букета ирисов из цветной бумаги фиолетовых оттенков.

### **IV. Художественный труд: бумажная пластика, коллаж, детский дизайн**

#### **47. «Цветы и бумага»**

*Теория.* Интерес к цветам, их разнообразным формам.

*Практика.* Создание цветов и листьев разной формы в технике бумажной пластики на основе использования приемов разрезания и разрывания бумаги.

#### **48. «Подсолнух»**

*Теория.* Подсолнух, его строение.

*Практика.* Изображаем головки подсолнуха, применяя способ объемной аппликации. Серединку выкладываем способом мозаики.

#### **49. «Праздничные одежды Осени»**

*Теория.* Красота форм народной праздничной одежды. Собираемый образ осени.

*Практика.* Коллективное украшение отдельных частей одежды изобразительными элементами (листья, капли дождя, плоды, цветы, птицы и т.д.), а также узорами. В украшении одежды используется смешанная техника (аппликация и рисунок).

#### **50. «Чудо деревьев»**

*Теория.* Изобразительно-выразительные возможности бумажной пластики. Образы сказочных деревьев.

*Практика.* Создание дерева, выполненного в технике бумажной пластики. «Ствол» дерева представляет собой сложенный пополам квадратный лист бумаги с двумя надрезами вверху, в которые вставляются «кроны».

#### **51. «Такие разные ёлки»**

*Теория.* Новый год, необычные елки своими руками.

*Практика.* Изготовление альтернативных новогодних елок из разнообразного материала.

#### **52. «Новогодние игрушки»**

*Теория.* Интерес к необычному, волшебному, удивительному. Образы-фантазии.

*Практика.* Создание объемных игрушек из различного материала. Развитие пространственного мышления и воображения.

### **53. «Войти в мир сказки помогут волшебные снежинки»**

*Теория.* Формирование интереса к волшебству снежинок.

*Практика.* Вырезание ажурных шестилучевых снежинок из цветной бумаги, фольги с опорой на схему.

### **54. «Новогодняя открытка»**

*Теория.* Ознакомление с разными способами и вариантами художественного оформления открытки на основе одного и того же элемента.

*Практика.* Украшение открытки.

### **55. «Рождественский ангел»**

*Теория.* Рождественский ангел – символ Нового года и Рождества.

*Практика.* Создание образа рождественского ангела в технике бумажной пластики.

### **56. «Зимнее настроение»**

*Теория.* Волшебство зимнего коллажа.

*Практика.* Составление композиции в технике коллаж, используя материалы: пуговицы, кусочки ткани, кружева, бумаги, веточки, выкрашенные акриловыми красками в белый цвет, нитки. Приклеивание элементов коллажа к основе темного цвета.

### **57. «Нашим защитникам»**

*Теория.* Интерес к коллективной работе.

*Практика.* Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластической массы, вырезание парашютов из ткани или фетра).

### **58. «Букет для наших мам»**

*Теория.* Желание сделать для самых дорогих людей рукотворный подарок.

*Практика.* Создание композиции из объемных цветов из цветной бумаги.

### **59. «Птичка радости»**

*Теория.* Знакомство с историей и традициями игрушечного ремесла.

*Практика.* Обучение мастерить птичку из ткани способом перемычной набивки. Складывание лоскута по диагонали, набивка, плотное обматывание и завязывание.

### **60. «Черепашка»**

*Теория.* Образ веселой яркой черепашки.

*Практика.* Создание объемного образа черепашки, используя ажурные цветные полосы.

## **61. «Светлая Пасха»**

*Теория.* Знакомство с народными традициями, обычаями.

*Практика.* Создание пасхальной композиции, применяя технологию «детский дизайн».

## **V. Лепка**

### **62. «Фрукты-овощи»**

*Теория.* Знакомство с осенними сельскохозяйственными работами по сбору урожая.

*Практика.* Создание композиции «Витрина магазина». Совершенствование техники рельефной лепки. Освоение новых приемов лепки – получение двух- и трёхцветного образа.

### **63. «Ах, какие пироги!»**

*Теория.* Знакомство к многообразию форм хлебных изделий, их украшению, воспитание уважительного отношения к искусству пекарей.

*Практика.* Лепка разнообразных по форме хлебных изделий (каравай, булочки, рогалики, кренделя, плюшки, баранки), использование соленого теста.

### **64. «Кубанское подворье»**

*Теория.* Знакомство с бытом кубанских казаков.

*Практика.* Лепка элементов казачьего подворья: курень, деревья, плетень.

### **65. «У бабушки во дворе»**

*Теория.* Развитие добрых чувств и интереса к домашним животным.

*Практика.* Лепка фигурок домашних животных, передавая характерные формы туловищ, головы, ног.

### **66. «Бабушкины сказки»**

*Теория.* Русские народные сказки. Художественный вкус.

*Практика.* Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов; определение способов и приемов лепки.

### **67. «Сказочные герои»**

*Теория.* Интерес к необычным образам сказочных героев.

*Практика.* Создание образов в лепке необычных сказочных существ.

### **68. «Ай да пряник – просто загляденье! Рождественские пряники»**

*Теория.* Знакомство с разными видами пряников и их нарядными украшениями.

*Практика.* Лепка фигурной формы пряника, украшение ее «налепами», тисненным вдавленным узором и росписью. Роспись выполняется красками по сырому тесту.

### 69. «Отважные парашютисты»

*Теория.* Уважение к отважным людям. Разнообразие парашютов.

*Практика.* Лепка фигурки человека, моделирование пропорциональных частей тела. Дополнение композиции парашютами из ткани.

### 70. «Чудо-цветок»

*Теория.* Знакомство с новой техникой лепки «миллефиори».

*Практика.* Освоение новой техники лепки «миллефиори», смешивание 3 цветов пластилина, скручивание «прутик». Готовое изделие разрезается на пластины, из которых формируются лепестки цветка.

### 71. «Мои четвероногие друзья»

*Теория.* Добрые чувства и интерес к домашним животным.

*Практика.* Лепка из пластилина выразительной формы животного в движении.

### 72. «В зоопарке»

*Теория.* Интерес к птицам и животным, обитающим в нашей стране и других уголках Земли, к их формам, цветовому наряду.

*Практика.* Лепка животного (жирафа, носорога, слона, зебры и др.), передача их характерных особенностей.

## **Мониторинг реализации рабочей программы.**

**Цель:** определить степень достижения планируемых результатов рабочей программы и уровень развития художественно-творческих способностей ребёнка. Мониторинг основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в рабочей программе.

Развитие творческих способностей - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Пластилинография в силу самой его созидательно – преобразующей природы, при определенной организации обучения носит подлинно творческий характер (Г.Н.Давыдова). В ее русле создаются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких и «умных» эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей у дошкольников, а также делает сам процесс воспитания и обучения детей актуальным и творческим. Поэтому, определившись с темой проекта, мы на первом этапе решили определить уровень развития творческих способностей детей с помощью:

- методик, предложенных Г.А.Урунтаевой, Ю.Ф.Афонькиной «Неоконченный рисунок», «Свободный рисунок»;
- занимательного содержания художественно-творческой деятельности и нетрадиционной техники - пластилинографии «Веселый клоун»;
- методики Л.Ю.Субботиной «Составление и изображение объектов».

**Цель использования первых методик** – выявить способность придумывать и изображать по замыслу что-нибудь необычное, при помощи дополнительных элементов создавать различные оригинальные образы. **Цель второй методики:** выявить интерес к художественно-творческой деятельности, способность изображать объекты и сюжеты с использованием пластилинографии, используя пластические свойства материала, цвет, проявлять активность, стремление довести дело до конца.

**Цель третьей методики:** выявить уровень развития воображения и творческого

мышления при составлении изображения с помощью геометрических фигур. *Высокий уровень* (3 балла) – ярко развиты образность и «творческость» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

*Средний уровень* (2 балла) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

*Низкий уровень* (1 балла) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны.

- выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

## Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Методическими продуктами реализации программы стали: картотека художественно-развивающих игр, медиатека: мультимедийные презентации практически ко всем занятиям; фонотека (песни, инструментальное сопровождение) ко всем занятиям; подборка художественных открыток и репродукций (натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая живопись). Оформлены дидактические игры, содержание которых направлено на развитие цветовосприятия, знакомства с народными промыслами.

*Практическая работа* - занимает основную часть занятий и способствует закреплению приобретаемых умений и навыков.

В зависимости от темы в содержание занятий включаются:

- создание проблемной ситуации;
- беседа, беседа-инструкция;
- игровые упражнения;
- сюрпризный момент;
- моделирование;
- наблюдение;
- фантазирование;
- экспериментирование;
- импровизация;
- наглядный показ образца;
- художественное слово: стихи, потешки, загадки, заклички;
- демонстрация медиа-презентации;
- пальчиковые игры;
- динамические паузы, физкультминутки;
- слушание шума природы: дождя, ветра, леса, моря, а также детских песен, народных и популярных классических произведений.

Предусмотрено музыкально-фонковое сопровождение всех занятий. В приложении к программе имеется:

- мультипрезентации;
- подборки стихотворных текстов, технологические сказки;
- подборка музыкальных треков, песен;
- подборка динамических пауз, ритмических упражнений.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

## **Оснащение помещений для проведения творческих занятий**

- Мольберт демонстрационный двусторонний.
- Демонстрационный стенд.
- Рабочие шкафы - для хранения материалов и инструментов, другого материала для занятий.
- Выставочные полки, на которых находятся предметы декоративно-прикладного искусства: образцы народной игрушки, гжельская посуда и игрушки, расписные доски, куклы-самокрутки и др.
- Подкладные листы для аппликации.
- Дощечки для лепки.
- Шаблоны – для вырезывания сложных деталей или большого числа одинаковых фигур.
- Альбомы, открытки, иллюстрации, технологические карты.
- Раздаточные материалы, трафареты.
- Динамические таблицы, пооперационные карты (используются при показе этапов выполнения работы).
- Проектор, экран, компьютер.
- Диски с презентациями, музыкальными треками.
- Набор репродукций произведений искусства.
- Дидактические игры.
- Трафареты, штампы.
- Конверты с заготовками по темам занятий.

### **Материалы и инструменты для реализации программы**

- Бумага для акварели (формат А4, А3).
- Бумага для рисования (чертежная).
- Ватман.
- Бумага цветная.
- Бумага крепированная.
- Бумага папирусная.
- Картон цветной и белый.
- Бумага бархатная.
- Бумага металлизированная цветная.
- Гофрокартон.
- Краски гуашевые.
- Краски перламутровые гуашевые.
- Чернила цветные.
- Краски для пальчиковой живописи.
- Краски акварельные.
- Фломастеры.
- Карандаши цветные.

- Карандаши акварельные.
- Карандаши грифельные
- Ручки гелиевые цветные.
- Пастель масляная и сухая.
- Уголь.
- Сангина.
- Маркеры.
- Гель с блестками.
- Глиттер.
- Свечи.
- Краски для батика.
- Акриловые контуры.
- Восковые мелки.
- Карандаши многоцветные.
- Цветной клей.
- Цветной песок.
- Цветные камешки.
- Состав для техники «объемная картинка».
- Подборка из сухих цветов, листьев, коряжек, мха, коры, листья кукурузы и др.
- Набор морских раковин, кораллов, звезд.
- Наборы вырубок (листья, звезды, цветы, круги, бантики, ангелочки, сердечки и др.).
- Наборы цветной нарезной мозаики.
- Атласные ленты разного размера.
- Халофайбер.
- Искусственный снег.
- Соль морская.
- Мука.
- Перья.
- Клей ПВА, карандашный, канцелярский.
- Кисти разных размеров; широкие, жесткие из щетины и мягкие, большие круглые и тонкие для прорисовки деталей.
- Спонжи поролоновые разного размера.
- Пластилин.
- Глина для моделирования.
- Ватные палочки, тычки большие и малые.
- Нетрадиционное оборудование.
- Салфетки бумажные.

- Салфетки тканевые для рисования.
- Салфетки тканевые для аппликации.
- Губки поролоновые.
- Палитры.
- Стаканы для воды пластмассовые.
- Тарелки для раздаточного материала пластмассовые.
- Подносы для раздаточного материала пластмассовые.
- Фартуки.
- Трубочки коктейльные цветные.
- Вилки пластиковые.
- Щетки зубные.
- Ножницы фигурные.
- Фигурные компостеры.
- Аэрограф.
- Салфетки разноцветные и для декупажа.
- Обертки конфетные для аппликации.
- Наборы фигурных катеров и молдов для лепки.
- Элементы для натирки (фроттажа).
- Элементы для декорирования (кружево, пайетки разного размера, бусины и др.).
- Фетр, фоамиран, ткань, материал для поделок.
- Пуговицы.
- Целлофановые пакеты.

### Список литературы:

- Белошистая А.В. Я рисую мир. Деревья: пособие для детей 4-7 лет./А.В.Белошистая, И.И.Дьяченко.- М.: Просвещение, 2011
- Васина Н. Бумажная симфония, М.: Айрис-Пресс, 2010
- В мире искусств. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства.- М., 2001
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений /под ред. Б.М.Неменского
- Горяева Н.А. «Маленький художник» Пособие для работы с детьми 5-6 лет/ под ред. Б.М.Неменского. Москва, Просвещение, 2011
- Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности/Г.Г.Григорьева. – М., 1998

- Диброва А. Поделки из соленого теста, Белгород, 2011
- Дрезнина М.Г. Навстречу друг-другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста) –М., ЛИКА-ПРЕСС, 2007
- Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа.- СПб, ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
- Казакова Р.Г.Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р.Г.Казаковой – М.ТЦ Сфера, 2004
- Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя и подготовительные группы). - М.: ТЦ Сфера, 2008
- Лыкова И.А.. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковче-самолете. Конспекты занятий в ИЗО-студии.-М: Издательский дом «Карапуз», 2008
- Материалы журнала «Цветной мир» под редакцией И.А.Лыковой 2010-2011гг.
- Пантелеев Г.Н. Детский дизайн.-М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.
- Патрик Захарюк. Картины из цветов и листьев.- Издательская группа «Контент», 2008
- Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004
- Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет, Издательство Гном, 2007
- Фиона Уотт. Энциклопедия юного художника.М.Робинс, 2010